**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ   
Сценическое фехтование**

**Направление специальности** 52.05.01 Актерское искусство

**Специализация** Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника** специалист

**Форма обучения** очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель: формирование у студентов знаний, умений и навыков сценического боя с холодным оружием, необходимых для профессиональной деятельности артиста драматического театра и кино.

Задачи: воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры; свободное овладение техникой сценического боя с холодным оружием; выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия; изучение студентами конкретных приемов сценического фехтования; развитие навыков сценического фехтования; закрепление полученных навыков и применение их в профессиональной деятельности.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Сценическое фехтование» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Сценическое фехтование» изучается в 5, 6-м семестрах для очной и в 8, 9-м семестрах для заочных форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «Сценическое движение», «Физическая культура», «Актерское мастерство», «Сценический бой без оружия».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности  УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности | **Знать:**  принципы здоровьесбережения;  роль физической культуры и  спорта в развитии личности и  готовности к профессиональной  деятельности;  способы контроля и оценки  физического развития и физической  подготовленности;  **Уметь:**  поддерживать должный уровень  физической подготовленности для  обеспечения полноценной социальной и  профессиональной деятельности;  **Владеть:**  навыками физического  самосовершенствования и  самовоспитания |
| ПК4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли. | ПК-4.1. Использует в  работе над ролью  разнообразные средства  пластической  выразительности  ПК-4.2. Выполняет  базовые элементы  индивидуальной и  парной акробатики,  сценического боя и  фехтования | **Знать**:  роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации  пластического текста, пластического построения произведений;  основные элементы языка сценического движения, психотехники  актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику  сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет  основных культурно-исторических эпох  **Уметь:** использовать при подготовке и исполнении ролей свой  развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи,  требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох  **Владеть** (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох |
| ПК10.Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. | ПК-10.1. Работает над  ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном  партнерстве с другими  исполнителями ролей | **Знать:** основы этики работы в творческом коллективе.  **Уметь:** четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.  **Владеть:** навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом. |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***4.1 Объем дисциплины***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценическое фехтование» составляет 4 зе, 144 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 68 акад.ч. СРС 22 акад.ч., 54ч экзамены. По заочной форме обучения контактных 28 акад.ч, и СРС 98 акад.ч., формы контроля экзамен 18ч.

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| Всего | ПГЗ | СРС | Контроль |
| 1 | Укольная техника. Дистанция. | **5** |  | 2 | 1 |  | Входной контроль |
| 2 | Характерность фехтовальных действий. Укол |  | 2 | 1 |  | Текущий контроль |
| 3 | Рапира: История фехтования |  | 4 | 1 |  | Текущий контроль |
| 4 | Виды оружия |  | 2 | 1 |  | Текущий контроль |
| 5 | Разминка, стойка, фехтовальные перемещения |  | 6 | 1 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  |  |
| 6 | Работа в парах, дистанция |  | 4 | 1 |  | Текущий контроль |
| 7 | Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты |  | 4 | 1 |  | Текущий контроль |
| 8 | Обязательная композиция |  | 4 | 1 |  | Текущий контроль |
| 9 | Парные импровизации |  | 6 | 1 |  | Итоговый рейтинг |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  | 27 | Промежуточная аттестация экзамен |
|  | **Итого по семестру** |  | **72** | **34** | **9** | **27** | **2** ч. конс. |
| **10** | Рубящий удар шпагой | **6** |  | 2 | 1 |  | Входной контроль |
| **11** | Вспомогательное оружие (кинжал-дага) |  | 2 | 1 |  | Текущий контроль |
| **12** | Сабельная стойка |  | 4 | 1 |  | Текущий контроль |
| **13** | Сабельные защиты |  | 2 | 1 |  | Текущий контроль |
| **14** | Бой с 2 партнерами |  | 6 | 1 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
| **15** | Массовый бой |  | 4 | 1 |  | Текущий контроль |
| **16** | Массовый бой в различных условиях площадки |  | 4 | 1 |  | Текущий контроль |
| **17** | Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом |  | 4 | 1 |  | Текущий контроль |
| **18** | Репетиции фехтовальных сцен |  | 6 | 1 |  | Итоговый рейтинг |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  | 27 | Промежуточная аттестация экзамен |
|  | **Итого по семестру** |  | **72** | **34** | **9** | **27** | **2ч. консультации** |
|  | **ИТОГО ПО КУРСУ** |  | **144** | **68** | **18** | **54** | **4ч. консультации** |

***4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| Всего | ПГЗ | СРС | Контроль |
| Укольная техника. Дистанция. | 8 |  | 1 | 3 |  | Входной контроль |
| Характерность фехтовальных действий. Укол |  | 1 | 4 |  | Текущий контроль |
| Рапира: История фехтования |  | 2 | 4 |  | Текущий контроль |
| Виды оружия |  | 2 | 4 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
| Разминка, стойка, фехтовальные перемещения |  | 2 |  |  | Текущий контроль |
| 4 |  |
| Работа в парах, дистанция |  | 2 | 4 |  | Текущий контроль |
| Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты |  | 2 | 4 |  | Текущий контроль |
| Обязательная композиция |  | 2 | 4 |  | Итоговый рейтинг |
| Промежуточная аттестация |  |  |  |  | 9 | Экзамен |
| **Итого по семестру** |  | **54** | **14** | **31** | **9** |  |
| Рубящий удар шпагой | 9 |  | 1 | 8 |  | Входной контроль |
| Вспомогательное оружие (кинжал-дага) |  | 1 | 8 |  | Текущий контроль |
| Сабельная стойка |  | 2 | 8 |  | Текущий контроль |
| Сабельные защиты |  | 2 | 8 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
| Бой с 2 партнерами |  | 2 | 8 |  | Текущий контроль |
| Массовый бой |  | 2 | 9 |  | Текущий контроль |
| Массовый бой в различных условиях площадки |  | 2 | 9 |  | Текущий контроль |
| Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом |  | 2 | 9 |  | Текущий контроль |
| Промежуточная аттестация |  |  |  | **9** | экзамен |
| **Итого по семестру** |  | **90** | **14** | **67** | **9** |  |
| **ИТОГО ПО КУРСУ** |  | **144** | **28** | **98** | **18** |  |

***4.3. Содержание разделов* *дисциплины***

**Тема 1.** Укольная техника. Дистанция.

Строевые упражнения, различная ходьба, бег, прыжки, подвижные игры. Общеразвивающие упражнения, направленные на развитие быстроты, ловкости, силы, выносливости и гибкости. Специально подготовительные упражнения без предметов и с предметами. Специальные упражнения на растягивание, расслабление мышц, быстроту, точность действий, гибкость и др.

**Тема 2.** Характерность фехтовальных действий. Укол.Упражнения, элементы разминки, тренинга.

**Тема 3.** Рапира: История фехтования**.** Фехтование в Древнем мире и в средние века. Возникновение фехтования как системы владения холодным оружием. Формирование национальных систем фехтования в Западной Европе - итальянской, французской, венгерской и распространение их в мире. Развитие фехтования в России. Основные приемы фехтования.

**Тема 4.** Виды оружия**.**

**Тема 5.** Разминка, стойка, фехтовальные перемещения.

**Тема 6.** Работа в парах, дистанция.

**Тема 7.** Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты.

**Тема 8.** Обязательная композиция.

**Тема 9.** Парные импровизации

**Тема 10.** Рубящий удар шпагой. Держание оружия; боевая стойка; позиции; соединения; передвижения; перемены позиций и соединений; уколы, удары; показы укола и удара; батманы, захваты, отбивы; комбинации приемов.

**Тема 11.** Вспомогательное оружие (кинжал-дага).

**Тема 12.** Сабельная стойка.

**Тема 13.** Сабельные защиты.

**Тема 14.** Бой с 2 партнерами.

**Тема 15.** Массовый бой.

**Тема 16.** Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом.

Создание спектакля, основным решением конфликта в котором будет фехтование.

**Тема 17.** Массовый бой в различных условиях площадки.

**Тема 18.** Репетиции фехтовальных сцен.

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Применяемые образовательные технологии:

В преподавании дисциплины «Сценическое фехтование» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

* полугрупповые практические занятия;
* тренинги, этюды
* творческие проекты
* портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Дисциплина «Сценическое фехтование» носит сугубо практический характер. Рефераты, эссе, курсовые работы (и прочие письменные задания) в рамках этой дисциплины не планируются. Исключение составляют индивидуальные конспекты в творческом дневнике

Задания к экзамену по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

При самостоятельной работе над разделами задача студентов состоит не столько в заучивании упражнений и элементов, сколько в понимании и освоении возможностей применения того, или иного навыка в сценическом действии.

Формы самостоятельной работы:

• Подготовка к практическому полугрупповому занятию

• Подготовка к творческому проекту

• Подготовка к видеопрезентации проведения упражнений, тренингов; обсуждение исполнения задания по выставляемым критериям

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, овладение набором специальных навыков сценической выразительности для исполнения ролей в спектаклях драматического театра, работе над сценическими образами с другими исполнителями. Достижение цели опирается на приобретение навыков самостоятельного исполнения и анализа пластической выразительности профессиональных исполнителей театрального и киноискусства.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Межсессионный (рубежный) контроль проводится в форме выполнения контрольных заданий.

4. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

**Тема 1.** Укольная техника. Дистанция.

**Входной контроль умений и навыков по дисциплине;**

***Задание (практическое задание):*** проверка готовности исполнения основных элементов фехтования:

1. Строевые упражнения, различная ходьба, бег, прыжки, подвижные игры

2. Общеразвивающие упражнения, направленные на развитие быстроты, ловкости, силы, выносливости и гибкости

3. Специально подготовительные упражнения без предметов и с предметами

4. Специальные упражнения на растягивание, расслабление мышц, быстроту, точность действий, гибкость и др.

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

**Текущий контроль**

***Задание:***

-представить комплекс упражнений тренинга по подготовке мышечного аппарата студента к активной работе на уроке (7-8 упражнений);

-видеопрезентация из кинофильмов: характерные положения тела во время ведения боя (3 минуты).

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

**Тема 2.** Характерность фехтовальных действий. Укол

***Задание:*** представить комплекс упражнений, развивающий этот принцип (до 8 упражнений).

***Оценивается:*** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

**Тема 3.** Рапира: История фехтования

***Задание:*** объяснить в рабочей тетради ответить на вопросы:

- Фехтование в Древнем мире и в средние века. Возникновение фехтования как системы владения холодным оружием. Формирование национальных систем фехтования в Западной Европе - итальянской, французской, венгерской и распространение их в мире. Развитие фехтования в России. Основные приемы фехтования.

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 4.** Виды оружия

***Задание:*** представить комплекс упражнений техники приёмов защиты и нападения (4-8) упражнений.

***Оценивается:*** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

**Тема 5.** Разминка, стойка, фехтовальные перемещения

***Задание:*** представить комплекс специальных упражнений для освоения техник: стойка, фехтовальные перемещения (7-8 упражнений).

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

**Тема 6.** Работа в парах, дистанция

***Задание:*** представить комплекс индивидуальных упражнений по подготовке к приёму защиты и нападения (7-8 упражнений).

***Оценивается:*** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

**Тема 7.** Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты

***Задание:*** представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) на соединения, открывание противника, удар (укол), защиты.

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 8.**Обязательная композиция

***Задание:*** представить варианты этюдов (2-3) на: соединение фехтовальных фраз в законченную композицию. В данный подраздел входит так же понятие выбора верного ракурса для исполнения того или иного фехтовального действия.

***Оценивается:*** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

***Критерии оценивания:***

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

**Тема 9.**Парные импровизации

***Задание:*** представить варианты этюдов (2-3) на «Парные импровизации».

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема: Межсессионный (рубежный) контроль**

***Задание:*** представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) по пройденным темам:

Укольная техника. Дистанция.

Характерность фехтовальных действий. Укол

Рапира: основные техники

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой темам. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), исполнить пластические этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

**Тема 10.** Рубящий удар шпагой

**Входной контроль** освоения учебных материалов на мелкогрупповых аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся:

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач:

- держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов.

**Текущий контроль по темам:**

**Тема 10.** Рубящий удар шпагой

***Задание:*** представить этюды (1этюд)с использованием Рубящего удара шпагой

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 11.** Вспомогательное оружие (кинжал-дага)

***Задание:*** представить упражнения (7-8) на технические приемы драк с кинжалом-дага

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 12.**Сабельная стойка

***Задание:*** представить этюды (1-2): поединок на шпагах.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 13.** Сабельные защиты

***Задание:*** представить этюды- «поединок на шпагах, защита»

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 14.** Бой с 2 партнерами

***Задание:*** представить сценарий (прорисовку) этюда: бой с 2 партнерами.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 15.** Массовый бой

***Задание:*** представить презентацию (видео) массового боя; быть готовым воспроизвести фрагменты боя.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 16.** Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом

***Задание:*** Создание спектакля, основным решением конфликта в котором будет фехтование. Снятие самостоятельных короткометражных фильмов студентами, в которых так же главным решения основного конфликта будет фехтование.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 17.** Массовый бой в различных условиях площадки

***Задание:*** представить этюды (видео) на технику ведения массового боя в различных условиях площадки.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 18.** Репетиции фехтовальных сцен

***Задание:*** представить этюды (1-2) на фехтовальные сцены в драматургическом материале.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема: Межсессионный (рубежный) контроль**

**Задание:** представить самостоятельно подготовленные пластические этюды по пройденным темам:

Работа в парах, дистанция

Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты

Обязательная композиция

Парные импровизации

Рубящий удар шпагой

Вспомогательное оружие (кинжал-дага)

Сабельная стойка

Бой с 2 партнерами

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой темам. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: биомеханика сценических ударов, боевая стойка, боевая дистанция, сценические удары кулаком, удары ногой, озвучивание ударов, реакция на толчки и удары (с падением); Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

***6.1. Система оценивания***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
| Текущий контроль: | УК7; ПК4 |  |
| проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.) | Зачтено/не зачтено |
|  |
|  |
|  |
| Промежуточная аттестация: экзамен | УК7; ПК4; ПК10 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИИ - ЭКЗАМЕН**

ЭКЗАМЕН проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Сценическое фехтование» семестра, включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу.

***Задание:***

1. Подготовка и проведение тренинга;

2. Показ техник (упражнения): - держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов.

3. Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой темам. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК-7; ПК-4; ПК-10.

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ -ЭКЗАМЕН**

Экзамен проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Сценическое фехтование», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга.
2. Показ техник: боевая стойка, постановка ног, рук, передвижения, шаги вперед, назад, скачки вперед, назад, выпады, закрытие, вперед, назад; Выпад, повторный выпад. Нанесение укола. Позиции 4, 6, 8, 9. Позиции 1, 2, 3, 5, 7. 5. Защиты, захваты, оппозиции, батманы. Защита на месте, укол прямо. Защита с шагом (вперед, назад), укол прямо. Укол с батманом. Укол с батманом с шагом (вперед, назад). Укол с оппозицией. Укол с оппозицией в шаге С шагом вперед захват, укол (укол в оппозиции). Переводы, смены соединений. Смена соединений на месте, в передвижении. Переводы на месте. Переводы в движении шагами вперед, назад. Взятие защит с последующим переводом. Простые атаки. Атака с шагом вперед. Атака с выпадом. Атака с шагом (скачком), выпадом. Выпад, повторный выпад. Сложные атаки. Атаки с переводами на закрытие, ремиз. Атаки с захватами, переводами. Атаки на подготовку. Атаки со скрестным шагом. Связки. Атакующие.
3. Показ самостоятельной работы (композиции, вариации, номера) из элементов сценического боя без оружия.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой темам. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью

пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК-7; ПК-4; ПК-10.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Основная литература:***

**Закиров, А. З.** Основы сценического фехтования. Учебное пособие [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / А. З. Закиров ; Закиров А. З. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. - 72 c.

**Кох, И. Э.** Основы сценического движения [Текст] : учеб. / Иван Эдмундович ; И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2013. - 510 с.

***Дополнительная литература:***

**Андрачников, С. Г.**Сценическая пластика [Текст] : учеб.пособие / С. Г. Андрачников ; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 1990. - 76, [1] c.

**Волконский, С. М.** Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] / С. М. Волконский; Волконский С.М. – М.: Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1347-8.

***Литература, рекомендованная преподавателем:***

**А)** Основная литература:

1. Кох, И. Э. Сценическое фехтование. / И.Э. Кох. – М.-Л.,: Искусство, 1948.
2. Люгар, А. И. Руководство классического фехтования на эспадронах. / А. И.Люгар. – М.,: Издательство Забалуева, 1904.
3. Люгар, А. И. Руководство классического фехтования на рапирах. / А. И.Люгар. – М.,: Издательство Березовского, 1910.
4. Люгар, А. И. Школа сценического фехтования. / А. И.Люгар. – М.,: Типография Смирнова, 1910.
5. Морозова, Г. В. Сценический бой (фехтование и пластические трюки в спектакле). / Г. В. Морозова. – М.,: Искусство, 1970 (1975, 2004, 2010).

Дополнительная литература:

1. Бернштейн, Н. А. Биомеханика и физиология движений./ Н. А. Бернштейн. – М.,: Институт практической психологии 1997.
2. Бернштейн, Н. А. О ловкости и ее развитии. / Н. А. Бернштейн. – М.,: «Физкультура и спорт», 1991.
3. Вербицкая, А. В. Основы сценического движения. / А. В. Вербицкая. – Л.,: Искусство, 1970.
4. Волконский, С. Выразительный человек. / С. Волконский. – М.: Просвещение, 1989.
5. Голубовский, Б.Г. Пластика в искусстве актера. / Б.Г. Голубовский. – М.,: Искусство, 1988.
6. Иванов И. С., Шишмарева Е. С. Воспитание движения актера. / И. С. Иванов, Е. С. Шишмарева. – М.,: Художественная литература, 1937.
7. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. / Н. В. Карпов. – М.,: ГИТИС, 1999.
8. Кох, И. Э. Основы сценического движения. / И. Э. Кох. – Л.,: Искусство, 1970.
9. Кулинский, А.Н. Русское холодное оружие военных, морских и гражданских чинов 1800-1917 годов. / А.Н Кулинский. – СПб.,: МАГИК-ПРЕСС, 1994.
10. Морозова, Г. В. Биомеханика: наука и театральный миф. / Г. В. Морозова. – М.,: Издательство ВТУ им. Б.В. Щукина, 2003.
11. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера. / Г. В. Морозова. – М.,: Терра, 1998.
12. Морозова, Г. В. Пластическая культура актера (толковый словарь терминов). / Г. В. Морозова. – М.,: ГИТИС, 1999.
13. Немировский, А. Б. Пластическая выразительность актера. / А. Б. Немировский. – М.,: Искусство, 1988.
14. Станиславский, К. С. Собраний сочинений. В 9-ти томах. / К. С. Станиславский. – М.,: Искусство, 1988 – 1999.
15. Чехов М. А. Об искусстве актера. / М. А. Чехов – М.,: Искусство, 1999.
16. Уткин В. Л. Биомеханика физических упражнений. / В. Л. Уткин – М.,: ФиС 1989.

***Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

//<https://www.culture.ru/theaters/performances>- [портал «Культура.РФ»](портал%20)// [Театры](https://www.culture.ru/theaters); Каталог спектаклей//

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1.** Укольная техника. Дистанция.

1. Строевые упражнения, различная ходьба, бег, прыжки, подвижные игры

2. Общеразвивающие упражнения, направленные на развитие быстроты, ловкости, силы, выносливости и гибкости

3. Специально подготовительные упражнения без предметов и с предметами

4. Специальные упражнения на растягивание, расслабление мышц, быстроту, точность действий, гибкость и др.

**Тема 2.** Характерность фехтовальных действий. Укол. Знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

**Тема 3.** Рапира: История фехтования

***Задание:*** объяснить в рабочей тетради ответить на вопросы:

- Фехтование в Древнем мире и в средние века. Возникновение фехтования как системы владения холодным оружием. Формирование национальных систем фехтования в Западной Европе - итальянской, французской, венгерской и распространение их в мире. Развитие фехтования в России. Основные приемы фехтования.

**Тема 4.** Виды оружия

***Задание:*** представить комплекс упражнений техники приёмов защиты и нападения (4-8) упражнений.

**Тема 5.** Разминка, стойка, фехтовальные перемещения

***Задание:*** представить комплекс специальных упражнений для освоения техник: стойка, фехтовальные перемещения (7-8 упражнений).

**Тема 6.** Работа в парах, дистанция

***Задание:*** представить комплекс индивидуальных упражнений по подготовке к приёму защиты и нападения (7-8 упражнений).

**Тема 7.** Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты

***Задание:*** представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) на соединения, открывание противника, удар (укол), защиты.

**Тема 8.** Обязательная композиция

***Задание:*** представить варианты этюдов (2-3) на: соединение фехтовальных фраз в законченную композицию. В данный подраздел входит так же понятие выбора верного ракурса для исполнения того или иного фехтовального действия.

**Тема 9.**Парные импровизации

***Задание:*** представить варианты этюдов (2-3) на «Парные импровизации».

**Тема 10.** Рубящий удар шпагой

***Задание:*** представить этюды (1этюд)с использованием Рубящего удара шпагой

**Тема 11.** Вспомогательное оружие (кинжал-дага)

***Задание:*** представить упражнения (7-8) на технические приемы драк с кинжалом-дага

**Тема 12.**Сабельная стойка

***Задание:*** представить этюды (1-2): поединок на шпагах.

**Тема 13.** Сабельные защиты

***Задание:*** представить этюды- «поединок на шпагах, защита»

**Тема 14.** Бой с 2 партнерами

***Задание:*** представить сценарий (прорисовку) этюда: бой с 2 партнерами.

**Тема 15.** Массовый бой

***Задание:*** представить презентацию (видео) массового боя; быть готовым воспроизвести фрагменты боя.

**Тема 16.** Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом

***Задание:*** Создание спектакля, основным решением конфликта в котором будет фехтование. Снятие самостоятельных короткометражных фильмов студентами, в которых так же главным решения основного конфликта будет фехтование.

**Тема 17.** Массовый бой в различных условиях площадки

***Задание:*** представить этюды (видео) на технику ведения массового боя в различных условиях площадки.

**Тема 18.** Репетиции фехтовальных сцен

***Задание:*** представить этюды (1-2) на фехтовальные сцены в драматургическом материале.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
* формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, PowегРоint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Сценический бой без оружия» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Полугрупповые | 1. Помещение: зал для занятий должен быть с высокими потолками, ровным полом (желательно с деревянным), с хорошей вентиляцией, освобожденным от лишней мебели, с рабочим пространством не менее 3-х м2 на одного студента.  2. Необходимый минимальный набор тренировочного оружия – шпаги, сабли, даги.  3. Необходимый минимальный набор защитного снаряжения – фехтовальные маски, перчатки на обе руки.  4. Необходимый минимальный набор элементов сценического костюма – плащи, шляпы, длинные юбки для девушек |
| Самостоятельная работа обучающихся | 1. Помещение: зал для занятий должен быть с высокими потолками, ровным полом (желательно с деревянным), с хорошей вентиляцией, освобожденным от лишней мебели, с рабочим пространством не менее 3-х м2 на одного студента.  2. Необходимый минимальный набор тренировочного оружия – шпаги, сабли, даги.  3. Необходимый минимальный набор защитного снаряжения – фехтовальные маски, перчатки на обе руки. |
| Промежуточная аттестация | 1. Помещение: зал для занятий должен быть с высокими потолками, ровным полом (желательно с деревянным), с хорошей вентиляцией, освобожденным от лишней мебели, с рабочим пространством не менее 3-х м2 на одного студента.  2. Необходимый минимальный набор тренировочного оружия – шпаги, сабли, даги.  3. Необходимый минимальный набор защитного снаряжения – фехтовальные маски, перчатки на обе руки.  4. Необходимый минимальный набор элементов сценического костюма – плащи, шляпы, длинные юбки для девушек |

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Автор(ы): Жуков С.Ю., Демченко И.М.